

Guatemala, 03 de noviembre de 2020

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1337-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución de ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas:

- Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Escuintla
- Elaboró los informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- Desarrollar el empaste Orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Escuintla.
 - Se realizó el apoyo en los procesos de empaste de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VI, por medio de ensayos musicales virtuales colectivos aplicando ejercicios técnicos de fraseo específicamente “carácter y peso de la frase musical”, y el ensamblaje de la melodía “Sinfonía no 40 de Mozart”.

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VIII
- Se realizó el seguimiento de los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VIII, por medio del fortalecimiento musical teórico y práctico, la revisión de lecciones y la interpretación de melodías “Chant Arabe” “Allegro” y “Study” del método Crickboom y del método Suzuki.
- Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII
 - Se realizó el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII, por medio de la práctica y la revisión de lecciones rítmicas y melódicas instrumentales a dos coros en compases de 2/4 3/4 y 4/4 de los métodos: “Wesby” y “solfeo de los solfeos”.
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla.
 - Se realizó el apoyo en la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, por medio de la ejecución de lecciones y de la melodía “Marcha nupcial de Richard Wagner”, aplicando la lectura musical y el dominio técnico sonoro en el instrumento, por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla.


Oscar Giovanni González Carías

Vo.Bo.


Licda. ALMA MARINA GÓMEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Escuintla" del municipio de Escuintla departamento de Escuintla

Correspondiente al octavo producto e informe

Nombre del coordinador: Oscar Giovanni González Carías

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de octubre de 2020	<p>✓ Realiza procesos para el desarrollo del empaste orquestal.</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII</p>	<p>✓ Empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Escuintla.</p> <p>✓ Procesos formativos fase VIII.</p> <p>✓ Lecto-escritura musical fase VIII.</p> <p>✓ Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII.</p>	<p>✓ Desarrollará el empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Escuintla por medio de ensayos musicales colectivos aplicando ejercicios técnicos de fraseo y ensamble virtual.</p> <p>✓ Coordinará el proceso formativo de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VIII, por medio del fortalecimiento musical teórico y práctico, revisión de lecciones y la interpretación de melodías.</p> <p>✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII, revisando lecciones rítmicas y melódicas instrumentales en 2/4, 3/4 y 4/4.</p> <p>✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, por medio de la ejecución de lecciones y melodías, aplicando la lectura musical y el dominio técnico sonoro en el instrumento.</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Guitarra</p> <p>✓ Teclado</p> <p>✓ Violín</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p>

Oscar Giovanni González Carías

Oscar Giovanni González Carías

David Estuardo González Torres

David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Escuintla" del municipio de Escuintla departamento de Escuintla
Nombre del coordinador: Oscar Giovanni González Carías
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	OCTUBRE DEL AÑO 2020																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Empaste orquestal fase VI	X	X	X	X	X	X	X																							
Procesos formativos fase VIII									X	X	X	X	X																	
Lecto-escritura musical fase VIII																X	X			X	X									
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII																							X			X	X	X	X	X

Oscar Giovanni González Carías

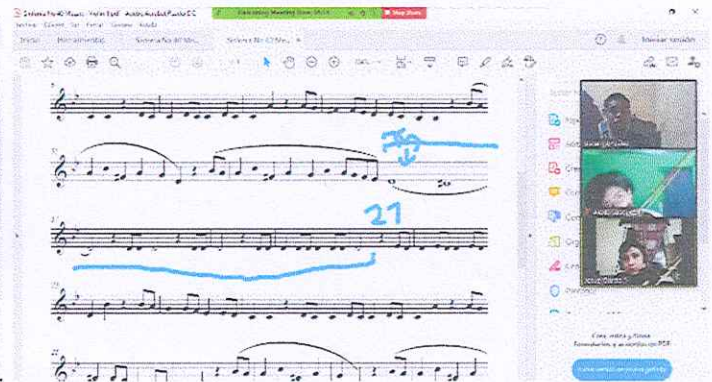
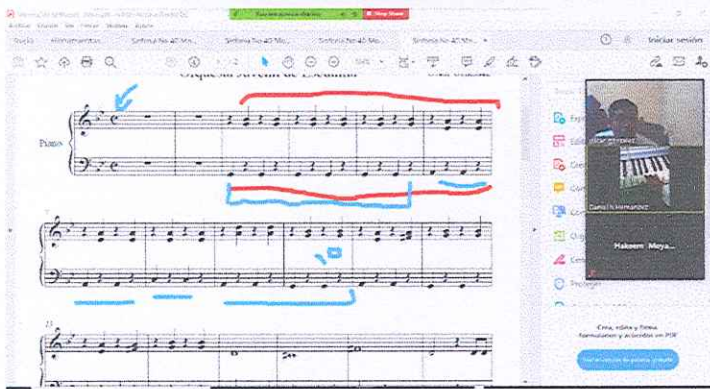
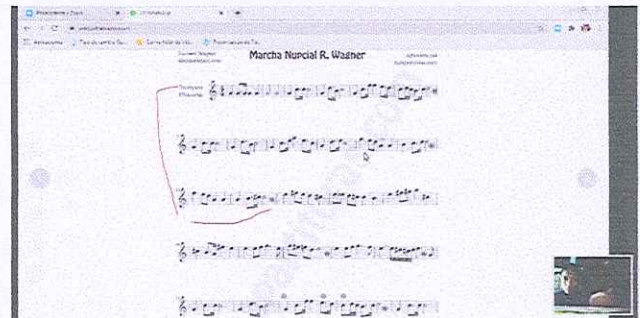
Oscar Giovanni González Carías

David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXOS

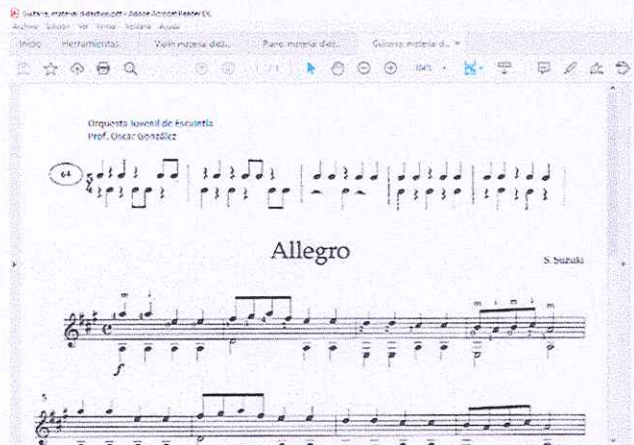
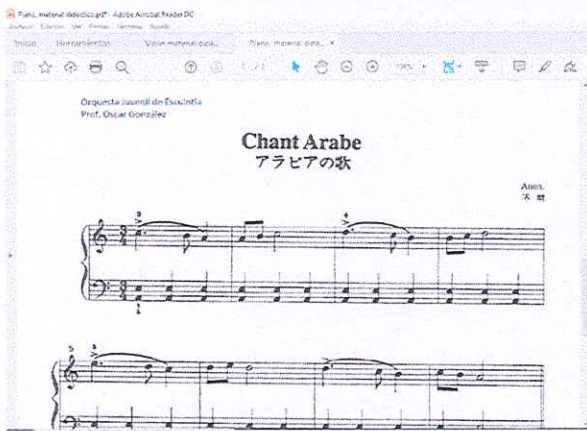
Desarrollar el empaste Orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Escuintla

Se realizaron ensayos musicales virtuales colectivos aplicando ejercicios técnicos de fraseo específicamente "carácter y peso de la frase musical", y el ensamblaje de la melodía "Sinfonía no 40 de Mozart". los días 01, 02, 05, 06, 07 y 08 de octubre de 2020



Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Escuintla fase VIII

Se coordinó el proceso formativo por medio de la revisión de lecciones y la interpretación de melodías "Chant Arabe" "Allegro" y "Study" del método Crickboom y del método Suzuki los días 09, 12, 13, 14 y 15 de octubre de 2020



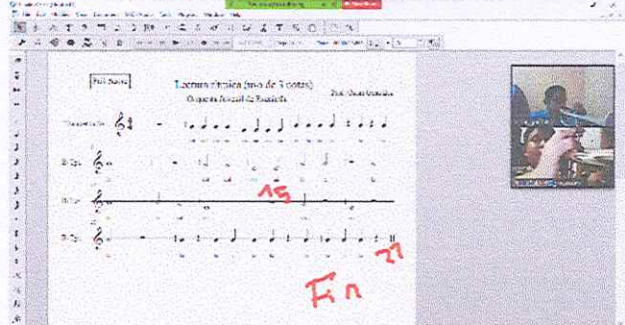
Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII

Se realizó por medio de la práctica y la revisión de lecciones rítmicas y melódicas instrumentales a dos coros en compases de 2/4 3/4 y 4/4 de los métodos: "Wesby" y "solfeo de los solfeos" los días 16, 19, 21 y 22 de octubre de 2020




Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Escuintla

Se realizó por medio de la ejecución de lecciones y de la melodía "Marcha nupcial de Richard Wagner", donde se aplicó la lectura musical y el dominio técnico sonoro del instrumento los días 23, 26, 27, 28, 29 y 30 de octubre de 2020



Oscar Giovanni González Carías
 Oscar Giovanni González Carías

David Estuardo González Torres
 David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Lidia Alejandra Gómez Mazate
 Vo.Bo. Lidia Alejandra Gómez Mazate
 Directora en Funciones
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes